



❖第 54 期❖民國 109 年 4 月出刊❖發行單位：國立岡山高中輔導室❖發行人：楊榮仁校長、張尹綺主任 ❖編輯：陳閱華老師、編輯志工群

☞本期主題：被消音的青少年戀愛學分 ☞好書導讀：男人來自火星，女人來自金星 ☞好片報報：82 年生的金智英 ☞好文推薦：「What's MeToo」 ☞菁英特訓班：個人申請你應該要注意的事 ☞名人特寫：唐鳳 ☞短片介紹：迷戀與愛的不同 ☞排版編輯：陳閱華老師

同學和師長們閱讀本期內容後，可於岡中輔導室 FB 粉絲在本期岡城心語的貼文回答問題，答對者將隨機抽出幸運者，我們準備了**神秘禮物**在等您。另外為了讓志工們用心編輯的刊物，發揮更大的價值與功能。也可投稿，管道有四：A. 紙本投稿至輔導室(投稿表格請至輔導室領取)；B. Line 給輔導室；C.至粉絲專頁上留言；D. [email 至 ksshguide@kssh.khc.edu.tw](mailto:ksshguide@kssh.khc.edu.tw)。文長 400 字為限。請註明 54 期岡城心語心得投稿和您的班級、大名喔！。若投稿文章獲刊登於下期之岡城心語，將記嘉獎壹支，歡迎踴躍投稿。



## 被消音的青少年

### 戀愛學分

節錄編寫自「勵馨基金會福利事業基金會」網站



全文連結



在勵馨基金會的社工督導林郁瑄的經驗與觀察，近年來，未成年合意性行為的兩小無猜案件的比例有增無減，在資訊大爆發的時代，時下青少年透過電視媒體、社群軟體及同儕等管道學習如何戀愛，在無人把關的情況下很容易提前接觸與性相關的事物。以宜蘭為例，因兩小無猜而開案服務的青少年及青少女性啟蒙的時間平均落在小學三年級左右，有將近六成左右的少年們是因為好奇而主動搜尋，其餘四成則是透過同儕間的性玩笑知道什麼叫做性，而這個年紀通常是成人們覺得不太需要跟他們討論感情或性的階段。

有次，社工督導在一次的晤談，一位青少年—曉玲告訴她，其實她在小學四年級的時候就知道性，且知道性行為該怎麼進行，她對性、對戀愛有好多好多疑惑，但她不敢問。曉玲的父母平時跟曉玲沒什麼互動，唯一會跟曉玲談論的就是她的在校成績，只要曉玲發展其他的興趣，爸媽就會責罵曉玲，並告訴曉玲學生的本份只有讀書，彷彿曉玲的人生只剩下學業，沒有其他。在家裡沒辦法傾訴的心事，曉玲只能向朋友訴說，除了學業及與爸媽相處之間的摩擦外，她也像她的同學一樣對戀愛充滿好奇與憧憬。同學們聚在一起不是討論偶像劇劇情，就是討論時下流行的戀愛手遊，她不知道談戀愛是什麼感覺，只能從這些浪漫旖旎的劇情學習戀愛知識，學習男朋友該是什麼樣子、學習女朋友該是什麼樣子，直到她交了男朋友。

曉玲的男朋友是同校學長，兩人會成為男女朋友，來自於對方主動的追求。曉玲很坦誠地說道，她其實不知道自己對男朋友的感覺究竟是不是戀愛，但被人追求的感覺讓她有了自信，她開始用從偶像劇、小說等地方學習來的戀愛知識跟學長「談戀愛」。男生應該要付錢、男生應該要照顧女生、男生應該要懂得猜女孩子的心；女生要溫柔體貼、女生要聽男生的話、女生要矜持……各式各樣主流戀愛劇碼裡的男女朋友樣板，就成為他們學習的目標，而這些戀愛劇碼裡也包含強吻才浪漫、禁止結交異性、我不說他也要懂我等不健康的樣態。

談到性行為發生的過程時，曉玲有些支吾，她不知道台灣的法律規定年滿十六歲的男女才有性自主權，她更不知道未滿十六歲的男女發生性行為後可能會觸犯法律，甚至有上法庭的可能。當戀愛在學業至上的學生階段被消音時，青少年們只能倚靠自己摸索，然而這樣的摸索不但沒辦法解決他們的疑惑，甚至在探索的過程中越界，造成難以挽回的結果。

「他沒有問我要不要……」

「可是我也不知道要怎麼拒絕……」

在台灣的主流社會裡，學生的本份就是讀書，除了讀書、取得文憑、為未來的生涯做規劃之外，經常忽略同等重要的人際互動及情感教育。然而當主流教育避而不談時，「兩小無猜」案件仍然不斷發生，杜絕戀愛絕不是最佳解決方式。社工督導也提及，在兩小無猜個案的服務過程中，我們發現如何拒絕及尊重對方意願一直是需要頻繁討論的議題。如何健康地結交朋友（包含男女朋友）、維持朋友關係、同理關心他人及尊重他人……這些都不僅是靠讀書便可以學習到的技能，它需要一再地被討論、引導、釐清，關於這些學習課題，單靠少年自己是不夠的，它需要家長、老師，甚至專業人員的協助。如果需要，可以閱讀書籍，可以看電影，可以找信任且成熟的大人聊聊，都能夠有所成長喔！



【編輯志工 207 林姿妤撰寫】



我們都曾在公民課本裡學到「性別歧視」、「性別刻板印象」等名詞，但你是否覺得這些現象在台灣號稱性別平權「亞洲第一」的環境下十分少見呢？又或者難以理解前陣子全球震驚的「N號房事件」為何會在看似進步的南韓發生？那麼電影《82年生的金智英》會是你進一步了解更多難以覺察的性別不平等的一個好選擇。

金智英是一位三十多歲的平凡女性，自從懷孕以後，她離開原本熱愛的工作崗位，全心全力的投入家庭，只為了扮演好「妻子」、「母親」和「媳婦」的角色，但隨著光陰流逝，卻逐漸覺得自己被深愛的一切困住——例如：做家務做到手腕發炎，卻被醫生嘲諷「飯是電鍋煮的，衣服是洗衣機洗的，為什麼會痛呢？」這部電影不僅探討了在韓國社會中踏入婚姻後女性的兩難困境，也揭示了許多性別不平等、性別刻板印象、性騷擾和數位性暴力的現象，而其中一個令我印象深刻的片段是年幼的智英在晚上搭公車回家，卻被陌生的男同學跟蹤，她嚇得全身發抖，一位婦人見她臉色不對，便詢問她是否身體不適，但智英搖了搖頭，只向她借了手機傳簡訊給父親，請他來公車站牌接她回家，但在她下車的同時，那個男同學也跟著下車，還緊緊跟著，所幸那位婦人臨時下了公車及智英的父親抵達公車站，才阻止了一樁可能發生的性騷擾或性侵害事件的發生。但智英的父親在回家的路上只告誡智英「要穿的得體一點、不要逢人就笑、要時時刻刻留意身邊的人」，而非譴責那個跟蹤智英的男同學。這個片段令我聯想到台灣在一些性騷擾或性侵害事件發生的時候，某些在網路新聞底下的評論往往是指責「被害人穿著過於曝露，所以才會引起加害者犯罪的慾望」，而非譴責加害者的犯罪的事實。

《82年生的金智英》是一部不論性別都值得一看的電影，觀眾可以藉此思考真實存在於生活周遭的性別議題，也能從中檢視自我是否還存在某些難以發覺的性別刻板印象。

# IOH

## 平台介紹



---給想要了解求學或是工作經驗的你(妳)



IOH 是一個開放個人經驗的分享平台，讓不同領域的學者，透過此平台，分享個人求學、工作、生活方式等經驗。在這裡，你可以依學群或是興趣，找到該領域學長姐們的影片，影片中會分享他們就讀的學校、科系、課程特色、就讀的經驗、申請的過程以及一些 QA 問答，讓沒有概念或是想多了解的你，有一個直接又實用的管道。【編輯志工 202 洪英綺整理】



一、書審資料部分：

1. 錯字	書審資料錯字連篇，或是因為申請多間學校，而導致校名忘了改，這對評審而言是非常沒有誠意的嘞！還有，更重要的是，不要把申請科系的名字寫錯。
2. 自傳要好好寫	"自傳"不是寫族譜，不是寫家世背景，更不是寫國小國中的人生歷程，評審要看的，是你高中三年的輝煌經歷跟所欲申請校系的關係。
3. 「書審資料」請呈現出你所申請的該系所需具備的特質	「同學常用同一份書審申請多系，這讓老師無法看見你的特色，每個系都有不同的發展方向、有對應不同的能力特質，建議同學應依此去撰寫。」- 北醫呼吸治療學系 邊苗瑛教授
4. 「切勿」找他人代筆	不要覺得找一個厲害的人幫你撰寫書審資料，你就有十足的自信能夠過二階，小心！容易被拆穿，到頭來你也只是弄巧成拙。

二、面試部分：

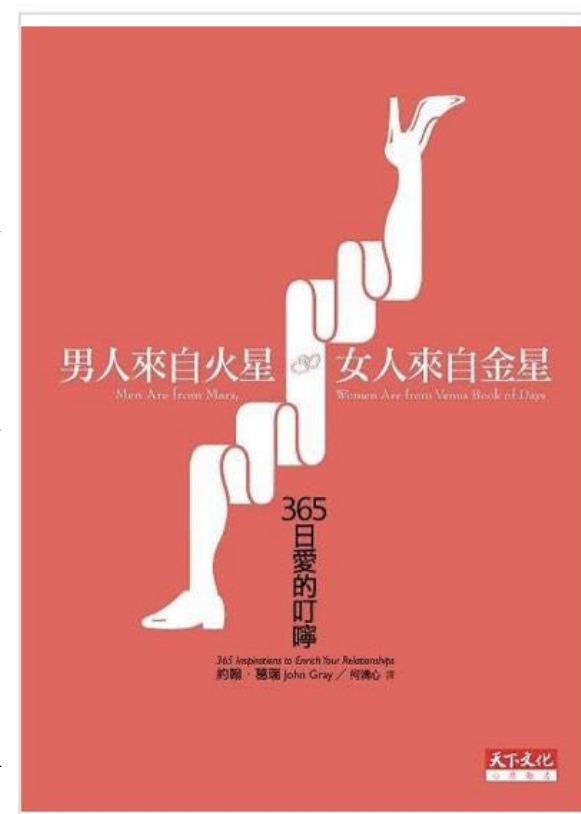
1. 別當讀稿機	面試前可以事先背稿，或是複習面試考古題，但是盡量保持彈性，勿給人呈現像個讀稿機的狀態。(勿搬網路上的一些制式回答來應付教授)
2. 別把面試當簡答題	「面試」請把它當「申論題」，表達時請呈現出更多你的想法，如果你只是一味的簡單回覆，人家要怎麼認識你？
3. 呈現你高中多元的表現	除了學歷外，高中三年有沒有更多不一樣的經歷也是面試教授十分看重的一件事情，不要只會說自己的成績有多棒。比如你要申請台大，你或許高中三年成績都很優秀，但是課外表現幾乎為零，那這樣你要怎麼跟其他競爭者相比？台大並不缺成績好的學生呀！你要做的，就是別當「空白人」

除此之外，不管是書審資料或者是面試，教授優先會注意的內容包括 1. 你有沒有具備修習該科系所需具備的知識背景 2. 你有沒有具備該科系所對應的行業需要的技能 3. 各行各業都會有基礎的價值觀跟態度。大部分科系都會有相對應的職業，比如財金系學生便可能管理到非常多的金錢，所以道德操守與謹慎的人格特質，在該系的教授眼中便顯得十分重要。不論是面試還是備審資料，重點就是寫你有把握的事、呈現出你的特質、表達出你與這個科系的關聯性。



「男人來自火星，女人來自金星」

【編輯志工 207 簡聿好整理編輯】



你曾與異性發生衝突嗎？是否常常無法理解兩性之間的思考和行為模式？那麼請讓《男人來自火星女人來自金星》這本書帶領你看清兩性之間的差異。

許多人認為「性別差異」本身就是一種迷思，或是所謂的「刻板印象」，不過書中認為兩性間的差異確實存在，生理到心理上皆有，作者以男人來自火星女人來自金星比喻男人和女人就像是來自不同的星球，說著不同的語言，有不同的感情需要，以不同的思維方式去思考，並且運用日記的形式，化為 365 則短篇貼心的建議與叮嚀，日日提醒大家注意男女之間的不同。

不過不管男女是否存在差異，我們在與他人之間都應互相學習、互相尊重、取長補短。像在書中所講的指責對方時，請先反躬自省、委曲求全不僅會削減熱情，更扼殺了愛，徹底認清兩性之間的差別，建立良好的人際關係，一起學會兩性相處的訣竅吧！

# 迷戀與愛的不同



全文連結

「你有沒有喜歡的人？」這是許多人在閒聊時會談到的話題。但當我們到很喜歡很喜歡的時候，也常會想，這到底是真愛，還是一時迷戀呢？兩者在愛情萌芽的時候，可能很像，但發展下去可能完全走向不同的方向，這個小短片，就是在探討愛與迷戀的不同。大概內容如下，大家也可以掃描 QR CODE 親自觀看體會。【編輯志工 109 楊依璇整理編輯。】

迷戀	愛
在最一開始看到對方時你的心跳會加速，感到非常的興奮，內心像是一隻小鹿在亂撞，心臟撲通、撲通的跳，但這並不會持續太久	愛需要經過時間的考驗，需要很大的耐心與雙方的理解與付出
你可能因為對方與自己聊得很來而喜歡，或是喜歡對方只是因為有共同話題與興趣	愛會使我們不再只是談論這些，而是會讓我們訴說過去，或是分享自己的秘密，並且在過程中一起成長
迷戀會使你沒有安全感，會讓你感到自卑與恐懼，讓你在過程中感到會有許多不確定因素來打攪你們	愛是信任，你不會成天擔心他出軌或是劈腿，而是選擇相信對方跟你對他的情感是一樣的。
迷戀像是新的家一樣，你會感覺非常新奇、有趣。但你不了解他，甚至沒有太大的互動，對於對方的一切可能一無所知	愛是你們更認識彼此，會非常了解對方，甚至是自己不知道的小習慣都被對方挖掘到。會感到無比熟悉且有安全感
迷戀是在你回憶過去時會感到困惑，不能理解當時的自己為何會如此喜歡他，甚至是善變且魯莽的	愛對自己的人生佔有很大的部分，你可能因為這段愛情而受傷、嘶吼過，但這些會讓你成長或是對於人生有所改變



【編輯志工 109 朱僥儀整理編輯】

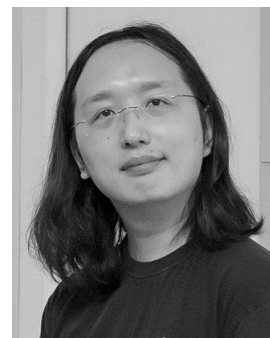
「#MeToo 運動」(#Me Too movement) 以抗議性侵害與性騷擾（特別是職場）為主要訴求而廣泛流傳。在網路上，這個用語早在 2006 年誕生。當時，美籍非洲裔女權運動者塔拉娜·柏克 (Tarana Burke) 女士即率先使用它與反性侵運動做連結，以喚起人們對美國社會性侵害問題之重視。11 年之後，歌手暨演員艾利莎·米蘭諾 (Alyssa Milano) 在 Twitter 上使用而廣為人知。此後，有數百萬人使用該標籤以公開其不快經歷，包括許多知名人士。更有多名位高權重因此運動而遭到指控為性騷擾或性侵害的加害人。

也因為對此議題的重視，以下特別整理五種性騷擾常見的迷思：1. 女人有能力擺脫男人的性騷擾：其實並不容易。主要理由是男人的力量與地位通常大於女人，致使女人的抗拒需付出相當大的代價。2. 性騷擾發生率較想像中還少：其實，性騷擾的發生率遠超過一般人的想像，多數人都曾有遭到性騷擾之經驗。3. 職場上男人很少對女人性騷擾：其實，職場的性騷擾往往容易發生，又以男人性騷擾女人的比例較高。4. 遭到性騷擾者通常都是自找的：事實並非如此，加害者、受害者與情境都可能是要因。5. 男人被性騷擾不會有不良影響：其實，男人被性騷擾後也會出現不良影響。

國立岡山高中岡城心語 54 期



全文連結



隨著近來武漢肺炎的流行，領導「口罩地圖」以及「口罩實名制」開發科技團隊的行政院數位政委：唐鳳，成為了媒體的焦點，除了他對國家防疫的重大貢獻之外，他的成長歷程和性別角色也引起大家的關注與思考。

在他 14 歲時因為意識到現行教育體制不適合她，因此申請在家自學。唐鳳曾在個人臉書上撰文提及當初選擇自學，是因為覺得課本知識比網路資訊落後近十年，與其繼續唸高中，她更想直接做研究。唐鳳選擇自學的原因，除了能透過網路學到更多以外，還有曾在學校被霸凌的陰影。根據報導，唐鳳表示自己在就學過程中曾因為「老師無法教」、「同儕不認同」等因素遭受同學霸凌。當時的她極度缺乏安全感，每晚都要在母親懷抱裡入睡。被霸凌者經歷的一切苦痛，她都著實體會過。除了高智商以外，唐鳳另一個引起關注的原因即是她的性別認同。25 歲那年，她在部落格宣布自己的跨性別身份。被問及是否有做變性手術，唐鳳也回應：「我其實沒有變性，我一直都是我自己的樣子阿！」她之所以爆紅，不單是因為智商 180 的政務委員，也不僅是跨性別身分，而是不論他身處什麼位置，都能持續忠於自己，堅持為自己相信的價值努力。在她身上，我們看見「萬事萬物都有缺口，缺口就是光的入口」這句話的具體實踐。【編輯志工 207 王昶勝整理編輯】

- 4 - 本期主題：性別平等